

VIII CERTAMEN DE CINE AFICIONADO casino de vilagarcia



agosto 1980
funcion de clausura

El Comité Organizador del VIII Certámen de Cine Aficionado "Casino de Villagarcía", saluda a todos cuantos nos honran hoy con su presencia, y comparten este acto de Clausura.

Acto que hemos programado con el mayor de los esfuerzos, por lo que esperamos sea de su agrado.

Agosto de 1980

EVOLUCION DEL CERTAMEN DE CINE AFICIONADO
(a través de siete ediciones)

PRIMER CERTAMEN: Año 1973

"VILLAGARCIA"	Trofeo Casino	a Rafael Sabugueiro
"CORTEGADA"	Trofeo Cte. Marina	a M. Varela
"VILLAGARCIA, EL MAR Y SU PATRONA"	Trofeo Sagra	a Julio García
"VILLAGARCIA Y SAN ROQUE"	Trofeo Garrido	a Julio García
"VILLAGARCIA, EL MAR Y SUS FIESTAS"	Trofeo Giménez	a R. Varela
"AROSA BAY"	Trofeo Acuadofilia	a A. Granja
AL MEJOR FILM	Trofeo Excmo. Ayuntamiento	a Rafael Sabugueiro
A LA MEJOR REALIZACION	Trofeo Foto Ferrazo	a Rafael Sabugueiro
A LA MEJOR PRESENTACION	Trofeo Liceo Marítimo	a Rafael Sabugueiro
"CHERRIS"	Trofeo La Camelia	a C. Silva
"VIAJE A CANARIAS"	Trofeo C. A. Vigo	a R. Varela
"FLORES"	Trofeo Banesto	a Rafael Sabugueiro
"LA CAMELIA Y LA PERLA"	Trofeo B. Bilbao	a Julio García
"REGATA DEL DESCUBRIMIENTO"	Trofeo R. C. Regatas	a Julio García
"SOBRE CUATRO RUEDAS"	Trofeo Banco Pastor	a Castañeira
"REGATAS II"	Trofeo Kodak	G. Gómez
"REGATAS BERMUDAS"	Trofeo Presidente	J. García Bravo

SEGUNDO CERTAMEN: Año 1974

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR
1. ^o .-	Instantáneas Americanas	Ramón Varela
2. ^o .-	Una visita al Pazo de Oca	Rafael Salgueiro
3. ^o .-	Ayer, hoy y mañana de la Isla de Arosa	Jesús González
4. ^o .-	Lembranza da Miña Terra	Rafael Sabugueiro
5. ^o .-	Rapa das bestas	A. Neira
6. ^o .-	Arte en Santiago	M. Varela
7. ^o .-	Villagarcía, ayer y hoy	C. Silva
8. ^o .-	Mosaico Deportivo	J. Méndez
9. ^o .-	Un día en el Safari	J. M. Avilés

TERCER CERTAMEN: Año 1975

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR
1. ^a .-	"Arte Rupestre"	Rafael Sabugueiro
2. ^a .-	"La Bandera"	Jesús González
3. ^a .-	"Yo, el berberecho"	A. Neira
4. ^a .-	"Fantasía"	Rafael Sabugueiro
5. ^a .-	"Viaje a Italia"	C. Silva
6. ^a .-	"Ribera Sagrada del Lérez"	Rafael Sabugueiro
7. ^a .-	"Rosalía de Castro"	R. Varela
8. ^a .-	"París"	R. Varela
9. ^a .-	"Lázaro y el ciego"	Jesús González

MENCIONES A LAS MEJORES PELICULAS MUDAS

1. ^a .-	"Galicia Monumental"	de J. García
2. ^a .-	"Excursión a tres islas"	C. Silva
3. ^a .-	"Flor y arte"	J. García

CUARTO CERTAMEN: Año 1976

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR	PREMIO
1. ^a .-	"O mexilón, ¿prosperidade ou decadencia d'Arousa?"	Xesús Méndez	Film de Oro Excmo. Ayuntamiento de Villagarcía y 25.000 pesetas
2. ^a .-	"Viaje a Londres"	C. Silva	Film de plata, Casino de Villagarcía y 15.000 pesetas
3. ^a .-	"Romería da morte"	Estévez Piña	Film de bronce, C. A. Vigo y 10.000 pesetas

MENCIONES ESPECIALES

PREMIO POPULAR	"O Mexilón"	Xesús Méndez
PREMIO PRENSA	"O Mexilón"	Xesús Méndez
MEJOR ARGUMENTO DRAMATICO	"A fala do muiño mudo"	Carlos López
A LA MEJOR DOCUMENTACION E INVESTIGACION HISTORICA Y CULTURAL	"Cumbres del monte Santa Tecla"	R. Sabugueiro

OTRAS MENCIONES

MEJOR DIRECCION	"O Mexilón"	Xesús Méndez
FOTOGRAFIA COLOR	Ex-acquo: "Cumbres del monte S. Tecla" y "Viaje a Londres"	S. Sabugueiro C. Silva
GRABACION	"Es Historia"	R. Sabugueiro
REALIZACION	"O Mexilón"	Xesús Méndez
MONTAJE	"O Mexilón"	Xesús Méndez
GUION	"O Mexilón"	Xesús Méndez
TEMA LOCAL	"Vilaxoan, pobo de Arousa"	A. Neira
TEMA GALLEGO	"Rapa das bestas"	Benjamín Rey
TEMA GALLEGO	"Romería da morte"	A. Estévez Piña

QUINTO CERTAMEN: Año 1977

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR	PREMIO
1. ^a .-	"Mateo"	Grupo Punto de Mira	Film de Oro, del Excmo. Ayuntamiento de Villagarcía y 25.000 pesetas
2. ^a .-	"Corpus Christi"	Benjamín Rey	Film de Plata, Casino de Villagarcía y 15.000 pesetas
3. ^a .-	"Desastre del Urquiola"	Carlos Fdez.	Film de Bronce, C. A. Vigo y 8.000 pesetas
AFICIONADO LOCAL	"Contrapunto"	Xesús Méndez	Trofeo Casino y 8.000 pesetas
DIRECCION Y REALIZACION	"Mateo"	Grupo Punto de Mira	
GUION	"O Consello do Compadre"	Daniel Glez. Alén	
MONTAJE SONORO	"Mateo"	Punto de Mira	
FOTOGRAFIA	"Regata inolvidable"	Julio García	
MONTAJE	"Desastre del Urquiola"	Carlos Fdez.	

SEXTO CERTAMEN: Año 1978

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR	PREMIO
ARGUMENTAL:			
1. ^a .-	"Os paxaros morren no aire"	Chano Piñeiro	Film de Oro, Ministerio de Cultura, y 25.000 ptas.
2. ^a .-	"Y el hombre se hizo hombre"	Punto de Mira	Film de Plata, Diputación Provincial y 15.000 pesetas
3. ^a .-	"A fouce esquecida"	Benjamín Rey	Film de Bronce, Ayuntamiento de Villagarcía y 10.000 pesetas
DOCUMENTAL:			
1. ^a .-	"Lalín"	D. González Alén	Film de Oro, Ministerio de Cultura y 25.000 ptas.
2. ^a .-	"Una ciudad que agoniza"	Carlos Fdez. Santander	Film de Plata, Diputación Provincial, y 15.000 pesetas
3. ^a .-	"El queso gallego"	Benjamín Rey	Film de Bronce, Ayuntamiento de Villagarcía y 10.000 pesetas
PREMIO ESPECIAL DE FOTOGRAFIA	"Crucero por el Rhin"	C. Silva	
PREMIO AL GUIÓN	"Os paxaros morren no aire"	Chano Piñeiro	
PREMIO AL MONTAJE	"Y el hombre se hizo hombre"	Punto de Mira	
PREMIO ESPECIAL CASINO	"O Leite"	Xesús Méndez	Trofeo Casino y 8.000 pesetas

SEPTIMO CERTAMEN: Año 1979

CLASIFICACION	TEMA	AUTOR	PREMIO
TEMA DOCUMENTAL:			
1. ^a .-	"Moradas pacegas del Salnés"	R. Sabugueiro	Film de Oro Ministerio de Cultura y 20.000 pesetas
2. ^a .-	"O campo galego"	Daniel Glez.	Trofeo de Plata Diputación Provincial y 10.000 pesetas
3. ^a .-	"Amanece en Vigo"	Juan Pinzás	Film de Bronce, Excmo. Ayuntamiento y 8.000 pesetas

TEMA ARGUMENTAL:

1. ^a .-	DECLARADO DESIERTO POR EL JURADO		
2. ^a .-	"Requien por una gaviota"	I. Pardo	Film de Plata, Diputación Provincial y 20.000 pesetas
3. ^a .-	"Via Lactea"	M. Sicart.	Film de Bronce, Excmo. Ayuntamiento y 12.000 pesetas

PREMIO AL MEJOR AFICIONADO LOCAL	"Moradas pacegas del Salnés"	R. Sabugueiro	Trofeo Casino y 5.000 pesetas
---	------------------------------	---------------	-------------------------------

**RELACION DE PELICULAS SELECCIONADAS POR EL COMITE DE
PRE-SELECCION DEL VIII CERTAMEN DE CINE AFICIONADO
"Casino de Villagarcía"**

"TOCS" de Luis Escribano Fraile	Argumental Barcelona	Duración	12'
"Cartas SIN DESTINO" de Luis Escribano Fraile	Argumental Barcelona	Duración	45'
"EDUARDO VALDES" de Humberto Esquivel	Argumental Madrid	Duración	19'
"SILENCIO Y ORACION" de Mariano Lorenzo Sinopsis: Es un homenaje fílmico a la oración, al silencio castellano que protagonizan las Semanas Santas en Bercianos de Aliste.	Documental Zamora	Duración	12'
"GARCIA" de Enrique Nieto Nadal	Argumental Alicante	Duración	15'
"PIONEER II" de Enrique Nieto Nadal	Argumental Alicante	Duración	10'
"A OS MEUS QUERIDOS PAIS, QUE ME ESTARAN ESCOITANDO" de Xavier Vilaverde Sinopsis: Os pais dun rapaz ao chegar a casa, atópano cunha rapaza, o que orixina unha enliada familiar de dimensiones considerables.	Argumental A Cruña	Duración	30'
"PRETERITA GRANDEZA" de Santiago Chóliz Polo	Documental Zaragoza	Duración	12'
"FIESTA" de Santiago Chóliz Polo	Documental Zaragoza	Duración	12'
"LEVANTOUSE A VEDA" de Xexús Méndez Sinopsis: Como vive y se reproduce la almeja y el berberecho. Su recojida y problematica.	Documental Vilagarcía	Duración	24'
"O VIÑO" de Xexús Méndez.	Documental Vilagarcía	Duración	24'
"EL HOMBRE ESE ANIMAL" de Benjamín Rey	Argumental Cambados	Duración	8'
"LA PISCICULTURA" de Benjamín Rey	Documental Cambados	Duración	35'

"EH, GONDOLA"

de Enrique Montón Ciuret

Síntesis: Visión de una Venecia poco conocida, centrando la atención sobre las frágiles embarcaciones que surcan sus canales, las góndolas, su historia, construcción y reparación en los astilleros de la ciudad.

Documental
Barcelona Duración 10'



"Y SI EL MUERTO FUESE OTRO"

de Raúl Coutel

"ALGO QUE MORRE"

de Rafael Sabugueiro

Síntesis: Trátase de espor un oficio artesan, que vai morrendo, da NOSA GALICIA, po-las poucas persoas que se adican a face-los zocos.

Argumental
Barcelona Duración 8'

Documental
Villagarcía Duración 22'



"CANTIGAS DA EMIGRACION"

de Daniel González Alén

"FANTASIA DE ORIENTE"

de Tino Silva

"ELEGIA"

de José María Martínez

Síntesis: Un poeta marginado que desea ser poeta de muchedumbres.

Argumental
Lalín Duración 14'

Documental
Villagarcía Duración 35'

Argumental
Villafranca de
Ordizia-Guipúzcoa Duración 8'

"SENTIR DEL PUEBLO"

de Fermín y Fco. Vallejo

"REFLEXION"

de Juan Pinzás

"TIERRA DE HIDALGOS"

de Rafael Girón y Carlos Gómez

Síntesis: Una chica americana, viene a España esperando encontrar la tierra de hidalgos que ha leído en antiguos libros y con la que sueña. La realidad va rompiendo brusca y repetidamente la romántica idea que se había formado. Encuentra un hombre que al ayudarlo en un desagradable incidente, le hace concebir la esperanza de que puedan existir los valores soñados.



Documental
Sevilla Duración 4'

Argumental
Vigo Duración 25'

Argumental
Ronda.(Málaga) Duración 20'



"LUGO, AYER Y HOY"

de Grupo Imagen

"PAFF"

de Antonio Simón

Documental
Lugo Duración 18'

Argumental
La Coruña Duración 10'

**ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DEL VII CERTAMEN DE
CINE AFICIONADO
"Casino de Villagarcía"**

Siendo las CINCO horas del día 31 de Julio de 1979, y reunidos en la sala de Juntas del Casino, los Srs. D. Gabriel Bravo Unda; D. Delfín García Guerra; D. Joaquín Fariña Piñeiro; D. Martín Millán Torrado; D. Manuel Carballo Rodríguez y D. Eduardo Puceiro Llovo, miembros del Jurado Calificador del VII Certamen de Cine Aficionado "Casino de Villagarcía", y tras el visionado de las películas que previamente fueran visionadas por el secretario del Comité Organizador, D. Amando Quintela Novoa, para observar el cumplimiento de lo que las bases establecen, acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIO ESPECIAL, "Casino de Villagarcía"; a la mejor película de un aficionado local, de D. Rafael Sabugueiro Gestal, *MORADAS PACEGAS DEL SALNES*, constituido por el Trofeo "Casino de Villagarcía" y CINCO MIL pesetas.

TEMA DOCUMENTAL:

Tercer Premio. FILME DE BRONCE "Ayuntamiento de Villagarcía" y OCHO MIL pesetas, a la película *AMANECE EN VIGO*, de D. Juan Pinzás Cerqueira, de Vigo.

Segundo Premio: FILME DE PLATA "Diputación Provincial" y 10.000 pesetas, a la película *O CAMPO GALEGO* de D. Daniel González González, de Lalín.

Primer Premio: FILME DE ORO, "Ministerio de Cultura" y 20.000 pesetas, a la película *MORADAS PACEGAS DEL SALNES*, de D. Rafael Sabugueiro, de Villagarcía.

TEMA ARGUMENTAL:

Tercer Premio, FILME DE BRONCE "Ayuntamiento de Villagarcía" y 12.000 pesetas, a la película *LA SELVA*, de Producciones Via Lactea de Lugo.

Segundo Premio: FILME DE PLATA, "Diputación Provincial" y 20.000 pesetas, a la película *REQUIEN POR UNA GAVIOTA*, de Ignacio Pardo Pedrosa, de Lugo.

Primer Premio. Ha sido declarado desierto.

De todo lo cual y como secretario del Comité Organizador y del del Jurado Calificador, doy Fé.

Fdo. Amando S. Quintela Novoa

En Vilagarcía de Árousa, a 31 de Xulio de 1979

PRESIDENCIA DE HONOR

Excmo. Sr. Ministro de Cultura

Excmo. Sr. Presidente de la Xunta de Galicia

Excmo. Sr. Presidente de la Diputación de Pontevedra

Ilmo. Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Villagarcía

Sr. Presidente del Casino de Villagarcía

Excmo. Sr. Gobernador Civil de Pontevedra

Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Cultura

Sr. Director de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, en Villagarcía

JURADO CALIFICADOR

D. José M.^a Folgar de la Calle

Profesor de Geografía e Historia de la Facultad y del servicio de Cine de la Universidad Compostelana.

D. Delfín García Guerra

Profesor adjunto de Historia de la Medicina de la Facultad de Santander.

D. José M.^a Rey Piñeiro

Secretario del Cine Club Pontevedra.

D. Joaquín Fariña Piñeiro

Presidente del Cine Club Pontevedra.

D. Manuel Carballo Rodríguez

Arquitecto Técnico y Secretario del Cine Club Adegas de Villagarcía.

D. Manuel Morales Fontanes

Del Departamento de Cine del Casino de Villagarcía.

COMITE ORGANIZADOR

PRESIDENTE: *Alejandro Granja Otero*

SECRETARIO: *Amando Quintela Novoa*

VOCALÉS: *Alvaro Pérez-Lafuente Bóveda*

José Gallego Pilar

Manuel Morales Fontanes

Rodolfo Blanco Rodríguez

CLAUSURA DEL CERTAMEN CON RATATAPLAN de MAURIZIO NICHETTI

Ratataplán nos llega saludada como si se tratara de un nuevo tipo de comicidad, como un nuevo descubrimiento, como una nueva fórmula de aproximación a la realidad... y sin embargo, no es nueva en nada. Este es el mayor "handicap" en el momento de establecer un juicio: Ratataplán ha nacido sobrevalorada.

En su primer largometraje, Nichetti, nos propone un divertimento intelectualizado y ácrata —moderado en ambos aspectos— que tiene "gags" bien elaborados y caídas de ritmo también muy patentes. El término elaboración es pues el adecuado para esta "pizza" en la que se ha querido meter atolondradamente un poco de todo y, cuya repetición, podría ser propensa a la indigestión.

Si para Jacques Tatí la lente distanciada, la mostración más que la insistencia, nos convertía elípticamente a sus criaturas en reflejo de nosotros mismos; para Nichetti, la anécdota, el disparate, se como la propia verdad de los personajes. Digamos que, en la película italiana, ha desaparecido la poética narrativa.

Tatí es la primera referencia que viene a la memoria: RATATAPLAN está construída asimismo a base de sonidos reflejo de la acción, sin diálogos; único elemento de diferenciación con el cine mudo en el que las notas sonoras debían, en todo caso, ser añadidas por terceros en el momento de la proyección.

RATATAPLAN es una buena comedia del "Piccoló milanés" —del que Nichetti procede— como podría serlo el ELS JOGLARS, por citar una referencia más próxima.

Una sucesión de flashes forman tres historias que Nichetti ha intentado unir con esfuerzo en un todo, para así lograr un producto comercial de duración "standard" (90 minutos). A saber:

1.º "Colombo", ingeniero venido a camarero y —de ahí— a curandero, lo que en un escalafón sociológico es inversamente proporcional a lo establecido, después los asalariados y —por último— los tecnócratas...

2.º El micrososmos de una unidad vecinal a la italiana: parturienta, bailarines, imparable anciano (claro exponente de Buster Keaton), niños y amores robados que de por sí habrían podido originar una completa película, profundizando las interrelaciones entre los diversos personajes. Es aquí donde Nichetti se muestra más aéreo, más sugerente, a pesar de que recurra a situaciones en exceso evidentes como la antes apuntada de la parturienta crónica o la incorporación de su propio personaje "Colombo", para homogeneizar el film.

3.º Los avatares de una troupe teatral y su "Magic Show" por provincias y la reacción del campesinado de claras connotaciones con el cine épico italiano ("El árbol de los zuecos" parafraseado y respuesta campesina a lo NOVECIENTO), lo que no deja de ser una curiosa aproximación a la utilidad del espectáculo popular realizado por intelectuales urbanos; cual es RATATAPLAN en sí misma.

Abundando en este último, es probable que esta película sea mucho mejor acogida por un público de ciudad que por un público rural. Y ello por que está hecha sobre, por y para ciudadanos. Me explico: Hay películas que no pueden negar su procedencia. RATATAPLAN es una de ellas. Es un cine que podríamos dar en llamar "indiosincrático", que por su propia razón de ser y la razón de los elementos que lo componen son sintomáticamente determinados; propios de un lugar. Los "buildings", ejecutivos, secretarias asepticas, etc., nos sitúan desde el principio en unas coordenadas típicamente lombardas, milanesas para más señas, que están en contradicción con el temperamento meridional que florece a ratos (los mismos ejecutivos recurrirán al kiosko milagroso). Ratataplán no podría estar hecha en Roma como, por ejemplo, "Tigres de papel" sólo puede ser madrileña. "L'Orgía" un producto no ya catalán sino barcelonés y Frente al Mar casi, casi de Chipiona.

RATATAPLAN es, pues una película con aspectos interesantes pero con tópicos demasiado patentes (recordemos el sistema despertador que nos ha sido repetido hasta la sociedad incluso en historietas infantiles, como, por ejemplo los Inventos del T.B.O.), con caídas de ritmo excesivas, con un sujeto que —de perpetuarse— podría ser odioso. Para entendernos: Monsieur Hulot era un personaje, Colombo es una actuación. Nichetti actor sobrepasa a su "Colombo" que tiene entidad no por sí mismo sino en función de los acontecimientos. Esperamos pues que no se caiga en el fácil esquematismo de institucionalizarlo. Su experiencia junto a Bruno Bozzeto en la serie de dibujos animados del Sr. Rossi es tentadora. El éxito inesperado en el reinstaurado Festival de Venecia y la subsiguiente explotación comercial, también.

Nichetti, como Bellmunt por aquí cerca, ha sido favorecido por la coyuntura. Sin negarle el pan y la sal, repiques de tambor deben quedarse en lo que son: repiques más o menos oportunos.

Lluís Miñarro Alberro

FICHA TECNICA:

Guión y Dirección: *Maurizio NICHETTI*
Música: *Detto Mariano*
Duración: *92 minutos*
Interpretación: *Maurizio Nichetti; COLOMBO*
Angela Ginocchiaro
Roland Topor
Edy Angellilo
Umberto Gallone
Dario Sereni
Ione Greggi
Enrico Grazioli





Caja de Ahorros Municipal de Vigo