

XXXIII

CERTAME
AUDIOVISUAL
2005

Clausura

21

outubro

Auditorio de Vilagarcía de Arousa

20:30 h.



LICEO CASINO
VILAGARCÍA DE AROUSA

WWW.CERTAMENAUDIOVISUAL.COM

XXXIII

CERTAME
AUDIOVISUAL
2 0 0 5

S a ú d o

Un ano máis, o Liceo Casino de Vilagarcía na súa constante aposta pola cultura na nosa cidade, organizou o XXXIII Certame Audiovisual. Este certame convertiuse nun referente nacional e internacional no ámbito da curtametraxe o que nos leva a superarnos ano tras ano nun esforzo que implica a directivos, socios e institucións patrocinadoras.

Dado o aumento das producións de animación experimentado nos últimos anos, especialmente en Galicia, por primeira vez creamos un premio especial para este tipo de curtas e que esperamos sirva para satisfacer a crecente interese mostrada polo público máis xove do certame.

Como Presidenta do Liceo Casino quero agradecer a todos os que dun xeito ou outro fan posible este evento, especialmente a vós, que coas vosas curtas facedes disfrutar a todos os afeccionados ó marabilloso mundo do cinema.

María Luisa Rodríguez Pérez
Presidenta do Liceo Casino de Vilagarcía

XXXIII
CERTAMEN
AUDIOVISUAL
2 0 0 5

Comité organizador

Presidenta:

María Luisa Rodríguez Pérez

...

Presidente Ejecutivo:

José Portela Oliveira

...

Secretaria:

María Elisa González Alcalde

...

Vice-Secretaria:

Cristina González Martínez

...

Coordinadores:

José Álvarez Domínguez

Alberto Morales Ruiz

...

XXXIII
CERTAME
AUDIOVISUAL
2 0 0 5

Xurado calificador

Presidente:

Manuel López Torrente

Periodista e Presentador da TVG

...

Secretaria:

María Elisa González Alcalde

Secretaria do Liceo Casino de Vilagarcía

...

Nandi Alonso Blanco

Realizadora de curtametraxes

...

Benjamín Rey Fernández

Cámara da TVG

...

Manuel Millán Vázquez

Actor

...

José Luis Piñeiro Álvarez

Realizador da TVG

...

Máximo Patiño Ríos

Colaborador do Certame

XXXIII

C E R T A M E
A U D I O V I S U A L
2 0 0 5

C u r t a s p r e s e n t a d a s

- Imaginación
Esperanza loca
Ainhoa y el mar
La China
Se vende
Esbozo 1944
Mártires
José Buenaventura
Antonio Revisitado
Los últimos gaiteros de La Habana
Entre nosotros
Engendro
Con tu cara
Decir si
Every Storm
Coolness
Semántica
Un buen día
¿Has llamado a Erika?
Te avisé
Sabáh
Requiem In Memoriam
Ultimo tren a Tahiti
Hazme soñar
Sueños rotos
El tiempo de Cecilia
Las viandas
Tierra de guerrilleros
Voarei lonxe
Bluff
Funambulistas
Relaciones / Interés
24 Scenes
Vacío
La mecedora de plata
Chatarra
La visita
6º convocatoria
Blackat Spantat
Tumor maligno
Mala sombra
Quijotes
- Paisa
Nada que contar
Colors
The fountain
Siempre quise trabajar en una fábrica
Manual de amor
Duermevela
Toma nota
Digital
Cuadrilátero
Luminaria
En lo que va de año
La luz de la primera estrella
Tadeo Jones
Hambre
Soledad
Sector 67
Munfeld, el mundo feliz
Apariencias
De mutuo acuerdo
Leyendas de Albión: una sombra de luz
Las grietas del sol
Niño Vudú
Banda Sonora Original
Vigilia
Un calido abrigo...?
 $2 + 2 = 5$
Inoxidable
Sangre
Manchas
La Lupe i en Bruno
Solo para chelo
24 instantes
Panta Rei (todo flúe)
Lección de Historia
Chanquete ha muerto
Para que te pueda olvidar
Amuleto
Maratón
30 (Treinta)
La llorona
Hands up!

XXXIII

C E R T A M E
A U D I O V I S U A L
2 ● ● 5

Bella de plástico
Pedro tiene dos perros
Asalto 1
El ensaye
Un día perfecto
El don
Galiza
Cómo ser Gonzalo Suárez
Ese soniquete
HGC
Dime...¿que debo olvidar?
Hasta que la vida nos separe
La canción de Fémerlin
Laura, basado en hechos reales
Transit en hora punta
Get dollar
Catarsis performance
Retruc
Ante todo...respeto
Adios
Quiero vivir aquí
Tener y ser
The medium is the message
Un mal cepillado
Perros de la India
En RE DO
El futuro está en el porno
Entaína
Cada minuto, cada segundo...
Ester
Andro
La sirena varada
No ámbito do Cauca
El espectáculo debe terminar
Viaje a Finlandia
Un día de estos...
Chatarra
La mano de Fin
INHYDE
Partida
¡ Despierta !
L'illuminato
Pasajes

Intro
Bota de oro
Maratonautas
W.C.
Mazar i Sharif
Adolf 474
Sin salida
Espermazotoides
La casa embrujada
Busca una historia
El aprendiz
La maldad de las cosas
El aire que respiro
Amuak
El soñador
Dos encuentros
El despropósito
im Berliner Tor
Profunditats
Verde Esmeralda
La buena caligrafía
Esperando la primavera
Gallvs Avgvstvs
La negra flor
Ihauteriak euskadin
Nenyure
Single
La última cena
God's away on business
Mi madre tiene la culpa
No sé decir no
Cebolla
Escucha
Manolito Espinberg
Rata de túnel
Salvar a Alisa
Soñé con tu vida
El gabinete del Doctor Rostropowick
Inconsciencia
El caso de Marcos Rivera
Estúpidos (Basado en hechos reales)
Mimo
Eva Dafne

XXXIII

CERTAMEN
AUDIOVISUAL
2 0 0 5

Mariposas
Niño Migraña
Otra vida
Tú, yo y...
La espera
Donde no lo esperas
Mala sangre
Marcadas
Mijo
Pervertido
Epecuén
¿Entro en tus sueños?
Páginas en blanco
La ciudad de Plácido
Papás y mamás
Dentro del silencio
Cinemaparabicho
A midnight cocktail
La diáfana espiral de un amanecer
angustioso
Historia de un destino
Vuelta al sueño
Donde nadie nos ve
Paco, el vampiro
Vuelta y vuelta
K.O.
Y Dios les abandonó
B (crisálida)
Días grises
El encuentro
Eduardo Mazo. 25 años de Rambla
La cinta perdida del Che
Hasta la muerte
Anclaje
El Juego
Mirada de pollo
De mano en mano
Domingo 23 de Octubre
¡Están locos!
Circuito cerrado
Rendezvous
Unha imaxe
La muerte que no podía matar
Lacrimabilis

El abandono
Cosa de familia
Machulenco
Menstrugos
Planta de interior
Envejece conmigo
Mudos
El último alquimista
Cuando haces pop
Arde
Abierto desde 1954
La denuncia
Ni más, ni menos
Juego de damas
Contigo
El contrato
K
Una bala
El sueño de Hierro
Personas mayores
El descampado
Huellas en la nieve
La rampa
A ras de piso en pantalla
El punto ciego
La puerta abierta
Nana
3000 lunas
Me aguanto
Miss Amnesia
La próxima pago yo
En 60 segundos
Dejar atrás
¡Vuela!
Madres
H2Ombre
Rosas
Usted no se adecúa al perfil
Erasmus, de paso
A cadros
Paquete
Voando
John y Terry, la demostración

XXXIII

C E R T A M E
A U D I O V I S U A L
2 0 0 5

Primeiro premio ó Mellor Audiovisual

Trofeo de ouro e 2.000 euros



ESPERMAZOTOIDES

A directora: Isabel De Ocampo é licenciada en Ciencias da Imaxe pola Universidade Complutense de Madrid e estudou dirección na ECAM. Comezou a súa andaina profesional no mundo da radio e como creativa na axencia de publicidade Equipo-30. Dende 1998 traballa no ámbito do cine e da televisión, principalmente como script. En 2002 crea a productora "Mandil Audiovisuales". Esta é a súa terceira curtametraxe.



Formato: 35 mm.

Duración: 10 min.

Producción: Mandil Audiovisuales

Guión: Isabel de Ocampo

Fotografía: Fernando Fernández

Música: Ismael Satari

Montaxe: José Manuel Jiménez

Animación: Sergio Animatomic

Intérpretes: Nathalie Seseña y Óscar Blázquez

Sinopse: Pablito quere saber de onde veñen os nenos.



XXXIII

CERTAME

AUDIOVISUAL

2 0 0 5

Segundo premio ó Mellor Audiovisual

Trofeo de prata e 1.500 euros



EL SOÑADOR

O director: Oskar Santos (Bilbao, 1972) é licenciado en Ciencias da Imaxe pola Universidade Complutense de Madrid. En 2000 coprodúce, coescribe e dirixe a curta "Torre", que acadou 18 premios en festivais nacionais e internacionais. En 2002 dirixe dous episodios para a serie de TV "Urban Myths Chillers", producida por Universal TV (Gran Bretaña) e GTV (Francia). Dirixiu tamén o making of de "Mar adentro" (2004), última película de Alejandro Amenábar.



Formato: 35 mm.

Duración: 14,30 min.

Producción: Himenóptero S.L.

Guión: Javier S. Donate / Oskar Santos

Fotografía: Josu Incháustegui

Música: Fernando Velázquez

Montaxe: Marta Salas

Intérpretes: José Ángel Egido, Dritan Biba

Sinopse: Nas postrimerías do século XIX, un reputado alienista, chamado Guillermo Rivas, acepta facerse cargo dun estrano caso médico: o de Don Diego de Robledo, un xove pertencente á alta nobreza que, por causas descoñecidas, é capaz de durmir ata tres días seguidos. Segundo os seus achegados, ese exceso de sono estalle a causar graves trastornos mentais.

Terceiro premio ó Mellor Audiovisual

Trofeo de bronce e 1.000 euros



EL FUTURO ESTÁ EN EL PORNO

O director: Vicente Villanueva (Valencia, 1970) é Diplomado en Dirección de Cine polo Instituto do Cine de Madrid. Ata agora realizou tres curtametaxes, "Las últimas horas" (2003), "Reina y Mendiga" (2004) e "El futuro está en el porno" (2005), cos que acadou numerosos premios.



Formato: MiniDV

Duración: 15 min.

Producción: Vicente Villanueva

Guión: Vicente Villanueva

Fotografía: Roberto San Eugenio

Sonido: Luis Cortijo

Montaxe: Florencia Efron

Intérpretes: Marta Berenguer, Marta Paitubí



Sinopse: Eu antes era boa persoa, pero agora xa non. Agora son mala... Mala, pero mala, mala... Déronme moitos paus.



XXXIII

CERTAME
AUDIOVISUAL
2 0 0 5

Primeiro premio a Novos Realizadores

Trofeo de prata e 600 euros



ANTONIO REVISITADO

O director: Javier Roldán (23 años) e Diplomado en Cinematografía e Artes Visuais, especialidade de dirección, pola Universidade de León, e Diplomado en Cátedra de Historia e Estética da Cinematografía pola Universidade de Valladolid. En 2005 fundou a produtora "Producciones Buenaventura", con experiencia no campo da publicidade, o deseño, e a produción audiovisual. Esta é a súa segunda curtametraxe.



Formato: rodaxe: 16 mm. Postproducción: BETACAM

Duración: 10 min.

Producción: Helena Millán

Guión: Edurne Conde

Fotografía: Emilio Vígara

Sonido: Gonzaga García

Montaxe: Manuel García-Calvo

Intérpretes: Jairo Dakota, Laetitia Noyon

Sinopse: Antonio, un rapaz de doce anos, está decidido a facer realidade as súas máis íntimas fantasías. Cando todo parece perdido, aparece un novo amor na súa vida.



Premio Galicia

Trofeo de ouro e 1.500 euros



LA BUENA CALIGRAFÍA

O director: Álex Sampayo (Lalín, Pontevedra 1978) comezou facendo curtas caseiras en vídeo con 14 anos, e cinco anos máis tarde, coa apertura na súa vila natal dunha televisión (Canal Deza) adicouse á realización, montaxe e postproducción de vídeos industriais, programas e spots. A súa primeira curtametraxe, "Alzheimer", estivo presente en máis de vinte festivais nacionais e internacionais cos que obtivo varios premios e mencións.



Formato: video HD

Duración: 22 min.

Producción: Ciudadano Frame

Guión: Álex Sampayo

Fotografía: Juan Hernández

Música: Manuel Ribeiro

Montaxe: Jorge Coira

Intérpretes: Rosa Álvarez, Blanca Cendán, Antonio Durán, José Manuel Olveira.



Sinopse: Rosa e Manuel forman un matrimonio de mediana idade na Galicia rural dos anos cincuenta. Tras unha viaxe de Manuel, Rosa descobre, agachada na súa chaqueta, unha carta de amor escrita con esmerada caligrafía. O seu marido ten unha admiradora, non lle cabe a menor dúbida, mais averiguar o contido da carta é un problema. Rosa non sabe ler.



XXXIII CERTAME AUDIOVISUAL 2 0 0 5

Premio Liceo Casino de Vilagarcía

Trofeo de prata e 600 euros



MACHULENCO

O director: David Blanco (Vilagarcía, Pontevedra 1967) e director e guionista de cine e licenciado en Arquitectura. Foi director da revista PLAN B, colaborador da revista Strada Molotov e membro da Fábrica de Cinema Alternatiu. Acadou, entre outros, o Primeiro Premio no 9th Annual Twin Rivers Media Festival, USA (2001) con "Borsh, el Refugio", e o premio á mellor dirección no Festival de Cine Experimental de Madrid (1996) con "Viaje a la Luna". No ano 2002 foi seleccionado para participar no "II Laboratorio de Guiones SGAE / Instituto Sundance", co proxecto de longametraxe "Las Rutas Circulares". Aparte de escribir e co-escribir varios guions, actualmente atópase preparando "La Sombra del Sol", a súa primeira longametraxe como director.



Formato: 35 mm.

Duración: 15 min.

Producción: Grup Cinama Art · Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya

Guión: Karina Zarfino, Kilo Moreno, Ricardo Baduell, David Blanco

Fotografía: David Tudela

Coreografía: Vanesa de Lio

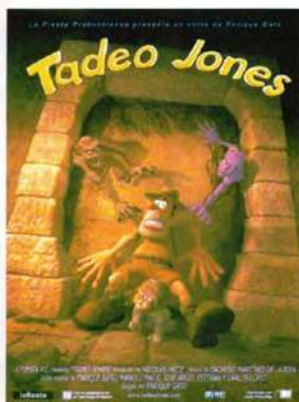
Montaxe: Martín Cabalieri

Intérpretes: Daniel Freire, Daniel Louzao, Karina Zarfino.

Sínope: Víctor, un escritor secuestrado pola ditadura militar argentina, pide un último desexo antes de ser executado. O seu desexo vaille a ser concedido...

Premio de Animación

Trofeo de ouro e 1.500 euros



TADEO JONES

O director: Enrique Gato foi responsable da infografía de moitos coñecidos videoxogos como Comandos ou Praetorians. Realizou varias curtametraxes para internet coma Bicho e Superlópez. No ano 2002 o produtor Nicolás Matji visitou a web de Enrique Gato e propúxolle rodar unha curta en 35 mm: Tadeo Jones.

Formato: 35 mm

Duración: 8 min.

Producción: Nicolás Matji

Productora: La Fiesta P.C.

Sonido: Carlos Faroulo e Jorge Lerner



Sinopse: Testarudo e entrañable ó mesmo tempo, Tadeo é un peculiar aventureiro que se adentra nunca pirámide milenaria en busca de tesouros. Unha vez dentro, coñecerá a unha particular familia de momias.



XXXIII

CERTAME

AUDIOVISUAL

2 0 0 5

Premio Accésit

Trofeo de bronce e 300 euros



HASTA LA MUERTE

O director: Juan Pérez-Fajardo (Madrid 1969), ten unha longa experiencia no sector do modelado e a animación 3D. Comezou a súa carreira traballando para empresas do calibre de Disney Buena Vista e REM Infográfica, pero o desexo de independencia e liberdade creativa pronto levouno a montar xunto a outros compañeiros do sector FLY MULTIMEDIA. "Hasta la muerte (2005)" é a súa terceira curtametraxe de animación, no que por primeira vez inclúe escenas rodadas en imaxe real.



Formato: 35 mm.

Duración: 9 min.

Producción: Lolita Films, Pantalla Partida

Guión: Juan Pérez-Fajardo, Samuel Martínez, Lola Mayo

Fotografía: Juana Jiménez

Modelado: Juan Pérez-Fajardo, José Díez, Juan Carlos Olmos

Montaxe: Samuel Martínez

Música: Carlos del Olmo, Pepe Verde

Intérpretes: Helena Carrión, Momo Masats, Michael Smrodyani

Sinopse: Nun vello salón do oeste, todos os días parecen o mesmo: os vaqueiros se emborrachan, os mariachis tocan sempre a mesma melodía... ata que un día un novo cadáver é soterrado no cemiterio e o seu esqueleto chega ó "Saloon Infernal". Entón, todos os mortos celebran unha festa de benvida.

XXXIII CERTAME AUDIOVISUAL 2 0 0 5

Historia do Certame

ANO 1973: I CERTAME DE CINE AFECCIONADO

A primeira edición do Certame Audiovisual, chamado inicialmente como Certame de Cine Afeccionado, comeza como iniciativa dun grupo de socios da antiga sociedade Casino de Vilagarcía, afeccionados ó cine que presentan as súas películas en formato Super-8 de carácter familiar e documental. Os premios son de escasa contía e cedidos na súa maior parte por comercios de Vilagarcía. As dous seguintes edicións continúan con participación exclusiva dos socios do Casino e non é ata o ano 1976, na cuarta edición, cando o Certame adquire carácter rexional coa incorporación de películas procedentes na súa maioría de Vigo e A Coruña.

ANO 1978: VI CERTAME DE CINE AFECCIONADO

Este ano de 1978 gaña o Primeiro Premio Argumental o desaparecido Chano Piñeiro, que posteriormente se consagrará como un dos máis grandes realizadores da historia de Galicia. En posteriores edicións, o certame adquire carácter nacional, co patrocinio do Concello de Vilagarcía, da Deputación de Pontevedra e da Xunta de Galicia, concursando entre outros directores, o vigués Xoán Pinzás, obtendo varios premios e que no ano 1993 cumpriría o seu gran soño de pecha-lo XXI Certame coa proxección da súa longametraxe "O xogo dos mensaxes invisibles", baseada nunha noveina de Alvaro Pombo e protagonizada por Antonio Ferrandis, María Barranco, Xosé Luis López Vázquez, etc.

ANO 1983: XI CERTAME DE CINE E 1º DE VIDEO AFECCIONADO

Neste ano e como consecuencia da forte implantación do formato de vídeo, nace o primeiro Certame de

Vídeo Afeccionado, se ben as cintas presentadas son aínda escasas. Ano tras ano, o número de películas de vídeo vai en aumento en detrimento das películas de Super-8. O Certame consolídase a nivel nacional pois son xa maioría as curtas procedentes de fóra de Galicia.

ANO 1999: XXVII CERTAME AUDIOVISUAL

Suprímese definitivamente o formato Super-8 e pasa a denominarse como "Certame Audiovisual" co que prescinde definitivamente da súa condición de amateur. Alcánzase un orzamento dun millón de pesetas en premios en metálico e, a iniciativa das Escolas de Imaxe e Son de Galicia, créanse dous premios especiais para realizadores menores de 25 anos.

ANO 2001: XXIX CERTAME AUDIOVISUAL

Fusiónanse as tres sociedades máis importantes de Vilagarcía: o Liceo Marítimo, o Casino e o Clube de Mar para forma-la sociedade Liceo Casino de Vilagarcía. Este ano alcanzouse unha cifra de 183 curtametraxes presentados procedentes de toda España e Latinoamérica. Créase unha páxina web para solicitude de bases e información sobre o Certame.

ANO 2003: XXXI CERTAME AUDIOVISUAL

Introdúcese por primeira vez o formato DVD e elimínanse dous premios para aumenta-la dotación económica dos restantes. Para o premio Galicia pónse como requisito que estea en lingua galega.

Escola de Danza "Perla de Arousa"

Directora: Elena Parada

A Escola de Danza "Perla de Arousa" foi fundada en Agosto de 1988. A partir de novembro dese mesmo ano, empézanse a impartir clases de Ballet Galego, a cargo da súa actual directora, Elena Parada, bailarina titulada do Ballet Galego "Rei de Viana".



A súa primeira actuación tivo lugar en agosto de 1989, nas festas patronais de Vilagarcía de Arousa.

A partir desa data e ante o crecemento masivo de alumnos (184 na actualidade), introdúcense as actividades de Ballet Clásico e outros tipos de danzas do Estado Español, sendo o Ballet Galego a actividade principal. Gran parte destes bailarines estudan Ballet Clásico, examinándose cada ano do curso correspondente na Escola de Ballet Galego "Rei de Viana", sendo cualificados pola "Royal Academy of Dancing" de Londres, obtendo excelentes resultados.

A Escola percorreu practicamente toda España e outros moitos países, colaborando con outras escolas similares, participando tamén con distintas asociacións culturais privadas.

Na actualidade adícase ó estudio de novas coreografías que sirvan para realzar aínda máis, o esforzo, traballo e ilusión destes bailaríns que a forman.

PATROCINADO POR:



XUNTA DE GALICIA

PRESIDENCIA

SECRETARÍA XERAL DE COMUNICACIÓN

Dirección Xeral de Comunicación Audiovisual



DEPUTACIÓN DE
PONTEVEDRA



Concello de

Vilagarcía

de Arousa

caixanova 



LICEO CASINO
VILAGARCÍA DE AROUSA